

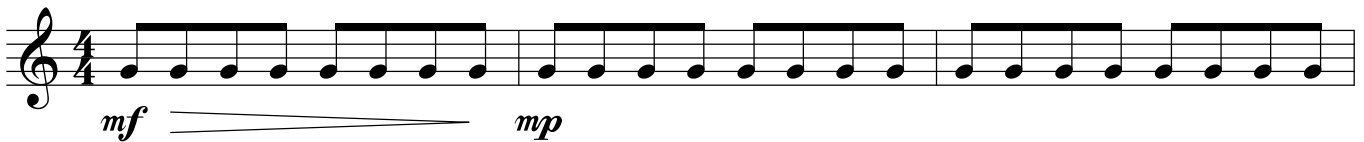
Wekelijks leed

22

Vergeet niet om deze week weer je noten uit te kiezen die je extra aandacht geeft.

Het dynamische raadsel van deze week is *mp*.

Het is niet zacht en niet sterk en zelfs niet middelmatig. Het wordt door componisten daarom ook spaarzaam gebruikt. Laten we het een ingehouden *mf* noemen, of een ruim *p*. In onze zoektocht gaan we dan ook proberen *mp* te bereiken van beide zijdes. We beginnen met *mf*. Speel een aantal noten *mf*. Lees nog even terug in Dagelijks leed 16 hoe het ook weer was met *mf*. Het is geen ingewikkeld verhaal. Als je je ideale *mf*-spel gevonden hebt. Ga je met een decrescendo proberen om zachter te spelen, zonder dat het echt *p* wordt. Je merkt dat de lucht blijft stromen, eigenlijk wel een lekkere dynamiek. Pas wel op dat het niet zo relaxed wordt dat de zuiverheid eronder gaat leiden!



Nu de andere kant op. Speel eerst een aantal noten *p* (Wekelijks leed 17). Als je *p* goed in de vingers hebt, kun je voorzichtig sterker worden tot je *mp* bereikt hebt.

Het gevaar bij deze oefening is, dat je het *p* te zacht wil spelen. Concentreer je daarom eerst op mooi *p*-spel. Als je dat voor elkaar hebt verder met de crescendo-oefening.



Kijk nu of je het *mp* gevoel in één keer kunt bereiken. Niet te zacht, niet te sterk en de lucht blijft stromen. Probeer verschillende registers op je instrument. En bovenal, verbind registers met elkaar in *mp*. Van midden naar laag, van midden naar hoog, van laag naar midden etc... Dat kan met toonladders, of sprongen, of met een (zelfverzonnen) melodie.

De laatste dynamiek-oefening is weer een speeloefening. We hebben *p*, *mp*, *mf*, en *f* gehad.

Neem een muziekstuk dat niet te lastig is, maar waar wel hoogteverschillen in zitten. Speel dit stuk in één keer uit. Kies voor je begint te spelen welke dynamiek je gaat gebruiken. Dus: het hele stuk *p*, of *mf*, of *mp*, of *f*.

Kijk hoe je ook verschillende kleuren kunt toevoegen.

Je zult vorige week gemerkt hebben dat het lastigst van een liggend accent is, om het accent goed te doseren. Dat het de ontploffing krijgt die je voor ogen had. Dat het daarna zachter wordt, maar wel de heersende dynamiek behoudt.

Waar veel muzikanten 'de mist mee ingaan' is dat ze een standaard accent hebben dat ze overal toepassen. Piano, forte, voorbereid, of een verrassing, dat maakt dan niet uit. En dat terwijl het nu juist een middel is dat op heel veel verschillende manieren kan worden ingezet.

De opdracht voor deze week is om met het stuk dat je gebruikt hebt in de laatste mp-oefening een accenten-oefening uit te voeren.

Zet in het stuk op verschillende plaatsen een liggend accent op een noot. Zorg wel dat het een beetje een logische plaats is. Een paar accenten aan het begin van een muzikale zin, strooi her en der met accenten midden in een muzikale zin, en houd er nog een paar over voor de laatste noten van een muzikale zin.

Bepaal vervolgens waar het moment is dat je je accent gaat voorbereiden, en bepaal waar accenten nu juist geen voorbereiding moeten hebben voor het gewenste effect.

Speel het stuk door en doe dat net als op pagina 1 met veel verschillende dynamieken. Het belangrijkste waar je op moet letten is het doseren van het accent.

Punten van aandacht:

- Als je het accent voorbereid hebt: staat het accent dan in verhouding tot de voorbereiding?
- Als het accent niet is voorbereid: is de verrassing zoals je hem wenste?
- Is het decrescendo in het accent goed gedoseerd? Ben je niet te zacht uitgekomen?
- Heb je ook nog op de zuiverheid gelet?
- Het tempo kan ook nog wel eens lijden onder accenten, houd dat ook maar meteen in de gaten.

Waar je mee kunt experimenteren:

- Kleinere en grotere ontploffingen.
- De snelheid waarmee je decrescendo maakt.
- De lengte van de ontploffing.
- De agressiviteit van de ontploffing.

Als je al deze punten aandacht hebt gegeven, ben je alweer een heel stuk wijzer in de wondere wereld van het liggend accent.

Volgende week het staand accent.

Deze week de familie toonladders van D.

majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur



majeur



natuurlijk mineur



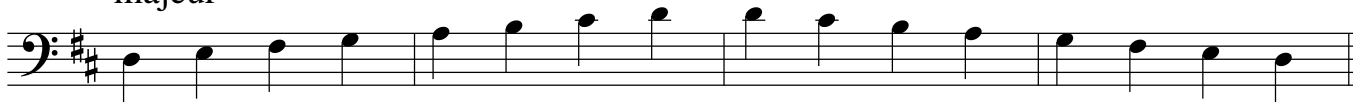
melodisch mineur



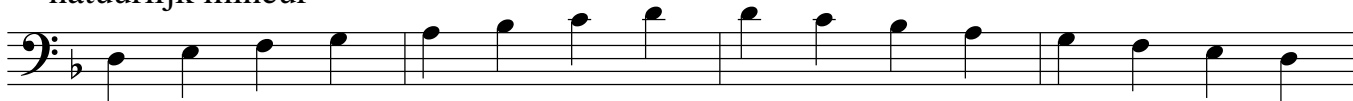
harmonisch mineur



majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur

