

Wekelijks leed

21

Vergeet niet om deze week weer je noten uit te kiezen die je extra aandacht geeft.

Vorige week waren de oefeningen erop gericht om forte te spelen zonder kracht te gebruiken. Als je wel kracht gebruikt bij sterk spel is het belangrijk om altijd te werken vanuit het spel zonder kracht. Luchtstroom/streeksnelheid is altijd het belangrijkste. Het gebruik van alleen kracht geeft uiteindelijk een toon die niet mooi is, niet draagt en zelfs tot blessures kan leiden.

De eerste opdracht:

Speel net als vorige week eerst noten mezzoforte. Vorige week was de opdracht hierna om de dynamiek te vergroten. Nu gaan we een crescendo maken. Dat is iets anders dan het alleen maar technisch meer decibellen produceren van vorige week. Elke noot wordt dus sterker dan de vorige noot. Probeer nu ook een beetje kracht te introduceren. De kracht die je gebruikt moet een combinatie maken met de stroom van vorige week. Maak op deze manier een crescendo van mf naar f. Als je het forte hebt bereikt, stoppen en weer opnieuw. Tot je het gevoel hebt dat de combinatie stroom en kracht helemaal in balans is.

De volgende oefening begint mezzoforte, daarna forte, maar nu geen crescendo. Subito mf en subito f afgewisseld. 4 noten mf, dan 4 f, weer 4 mf, 4 f etc



Ook bij deze oefening is het belangrijk om steeds te controleren of de verhoudingen goed zijn.

HEEL BELANGRIJK voor de blazers. Als je met (ook een beetje) kracht speelt: je keel moet **ALTIJD** ontspannen blijven. De kracht die je gebruikt komt uit je adem en zit dus in je buik.

HEEL BELANGRIJK voor de strijkers. De kracht zit in het gewicht dat je met je arm gebruikt om te strijken. Waar de blazers uit moeten kijken voor hun keel, moeten jullie uitkijken voor jullie streekhand. Die mag nooit krampachtig worden.

Ga nu spelen met de verhoudingen. Luister hoe je klank is als je een bepaalde sterkte speelt zonder kracht en met een beetje en met een beetje meer. Je zult merken dat je hier heel goed je klank mee kan kleuren. En dat kleuren is waar het uiteindelijk om te doen is. Als je dit stuk techniek onder de knie hebt kun je kiezen uit een oneindige hoeveelheid verschillende fortes.

Als je zo dynamiek kunt maken weet je ook waarom wij als menselijke muzikanten zo veel interessanter zijn dan computer gestuurde muziekjes.

Na de articulatie-tekenen gaan we ons nu bezig houden met accenten. Eigenlijk ook articulatie-tekenen, maar toch een ander hoofdstuk.

Er zijn verschillende accenten. Veel muzikanten denken: "accent is hard". Maar dat is natuurlijk niet waar. Een accent staat altijd in een omgeving. Als de heersende dynamiek piano is en er staan een paar accenten, worden die niet ineens forte. En vergeet niet de muziek te 'lezen' die om het accent staat. Gaat de muzikale lijn richting accent, dan moet je met een klein beetje crescendo richting accent en veroorzaak je met het crescendo het accent. Staat het accent op zichzelf, dan is het een muzikale verrassing en moet het als zodanig klinken.

Dan is er ook nog de vorm. Staat het accent rechtop (^ marcato) dan is de speelwijze heel anders dan als het accent ligt (>). Als een accent met letters staat geschreven is er verschil tussen sf (sforzato) en sfz (sforzando).

Vandaag het liggend accent (>).

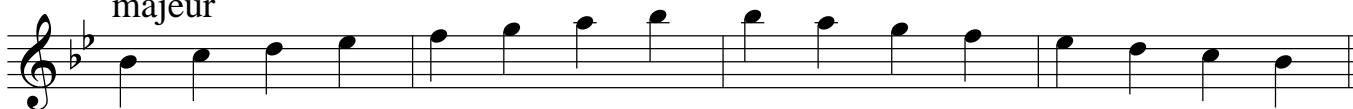
Zoals je aan de vorm van het accent kunt zien, ziet het eruit als een mini-decrescendo. En eigenlijk is dat ook wel de manier waarop je het accent uitvoert. Je begint de noot met een 'ontploffingkje'. Daarna laat je de noot zachter eindigen. Houd altijd de achterliggende dynamiek in de gaten. Speel je forte, dan eindig je forte, speel je piano, dan eindig je piano.

Hieronder een oefening in richting. Kies voor je begint een dynamiek. Speel vervolgens de hele oefening in de uitgekozen dynamiek. De bovenste regel gaat als volgt: Je speelt de 8 noten allemaal met richting naar het accent. Ik zeg expres niet met crescendo, want dan kom je vast te sterk uit, maar feitelijk maak je natuurlijk wel een mini-crescendo. Bij de onderste regel speel je de eerste noot met accent en zijn de volgende drie het muzikale gevolg van dat accent op de eerste noot.

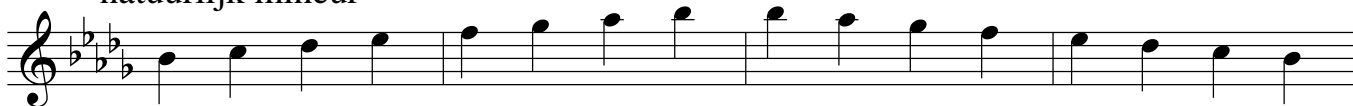
The image shows six staves of musical notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. Each staff contains a sequence of eight quarter notes followed by a half note with a fermata. The first staff has an accent (>) under the final half note. The second staff has accents (>) under the first, fourth, and seventh notes. The third and fourth staves have an accent (>) under the final half note. The fifth and sixth staves have accents (>) under the first note of the sequence.

Deze week de familie toonladders van Bes.

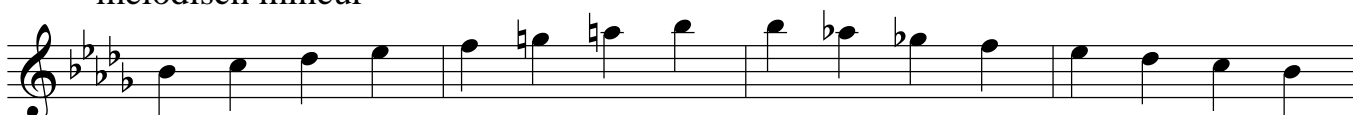
majeur



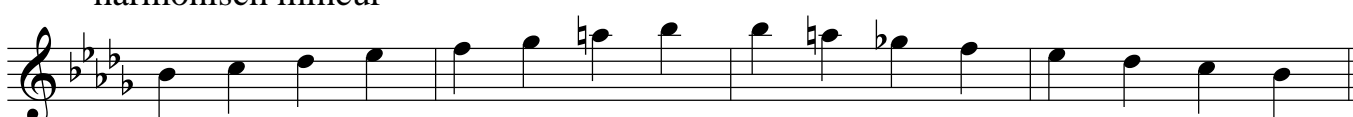
natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur



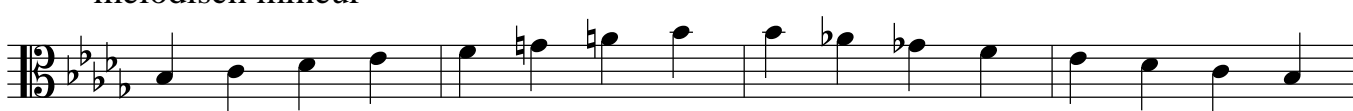
majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



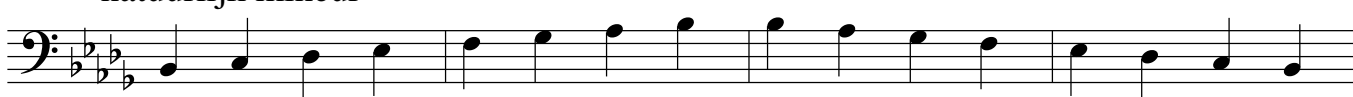
harmonisch mineur



majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur

