

# Wekelijks leed

20

Vergeet niet om deze week weer je noten uit te kiezen die je extra aandacht geeft.

Na al dat pianogedoe, gaan we ons wat sterker manifesteren: forte.

De juiste aanwijzing voor deze dynamiek is niet zoals vroeger werd gezegd: *hard*, maar: *sterk*.

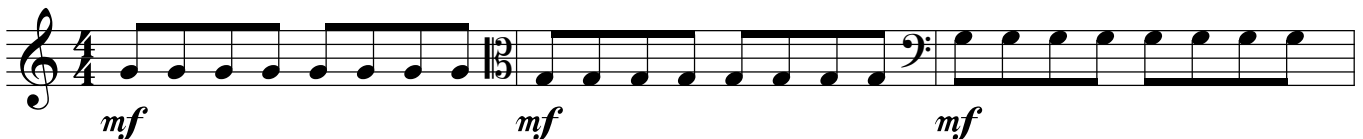
Waarom niet hard? Hard geeft niet alleen aan dat er meer decibellen uit je instrument komen dan bij *mf*, maar geeft ook aan hoe de sfeer is. Soms is forte wel hard, maar heel vaak is forte niet hard, het kan zelfs zacht zijn. Neem het thema van Claudia Cardinale in 'The good, the bad and the ugly'. Dat is een mooi voorbeeld van muziek die op een gegeven moment forte is, maar altijd zacht van karakter blijft. Of het adagietto uit de vijfde symfonie van Mahler. Zo kan ik nog wel even doorgaan.

Dus: sterk.

We beginnen dan ook met uitsluitend de aandacht op de decibellen.

Meer decibellen krijg je op je instrument door de verhouding streek/adem t.o.v. druk te perfectioneren. Als je weinig strijkt/ weinig adem geeft en met veel kracht/druk speelt klinkt de toon weliswaar krachtiger, maar echt veel decibellen krijg je niet uit je instrument. Als je met heel veel streek/adem speelt, zonder met je streek- /ademdruk te compenseren wordt je klank hees.

De eerste oefening is weer een opbouw-oefening. Begin met een aantal dezelfde noten heel bewust mezzoforte te spelen.



Als dat lukt ga je hetzelfde nogmaals doen, maar nu ga je elke noot dynamisch iets uitvergrooten. Aan alles wat je dynamisch doet in de eerste noot probeer je bij de tweede noot een paar procent toe te voegen. Hele kleine beetje tegelijkertijd. Het mag absoluut niet met kracht gepaard gaan. Eigenlijk moet je het gevoel hebben dat je even sterk blijft spelen, alleen een met beetje ruimer gevoel, of je toon iets verder de ruimte in reikt. Het gaat om het stromen van je toon, niet om 'power'.

De laatste stap voor deze week is om te proberen zo groot mogelijk forte te spelen zonder dat je kracht gebruikt. Je toon mag groot zijn, breed mag ook, volumineus, zelfs luid. Maar nooit hard.

Volgende week mogen de mensen die deze week braaf zonder kracht hebben gespeeld de grenzen van de krachtpatserij gaan opzoeken aan de hand van de oefeningen die volgende week verschijnen. Doe dus je best!

Vorige week hebben we portato gespeeld op een repeterende noot.

Deze week portato op verschillende noten.

Als voorbeeld heb ik 'Altijd is Kortjakje ziek' genomen. Dat kun je natuurlijk vervangen door een muziekstuk dat meer past bij je persoonlijke belevingswereld.

De portatobogen heb ik gemaakt met de tekst van het lied in mijn achterhoofd. Elke zin zijn eigen boog. Dat is het voordeel van een lied als basis. Als je zelf een stuk uitkiest is het belangrijk om de muzikale zinnen te traceren en die dan te gebruiken als basis voor de portatobogen. Als ze te lang zijn kun je ze weer in logische stukken opknippen. Houd wel altijd de muzikale zin in je achterhoofd bij het knippen. Je kunt dit bekijken in de bovenste versie van Altijd is Kortjakje ziek, daar staan korte en lange bogen. Altijd is / Kortjakje ziek, midden in de week / maar zondags niet. Zondags gaat ze / naar de kerk, met een boek / vol zilverwerk. etc

Voor de strijkers: de bogen zijn best lang. Als het niet lukt, neem dan de bogen zoals ze bij de bovenste versie boven de noten staan. Maar maak het jezelf niet te gemakkelijk. Het is een oefening, dus je moet wel iets te oefenen hebben.

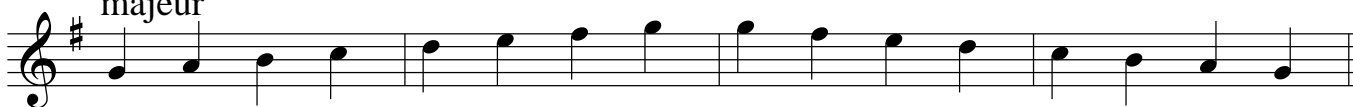
Voor de blazers: Denk aan het begin van de boog met een lichte 't' aanzet. de andere noten met een 'd' aanzet.

Lees de oefening van vorige week nog een keer, of beter: doe de oefeningen van vorige week nog een paar keer om te voelen hoe het ook weer was. Pas dat weer toe op de oefening van deze week.

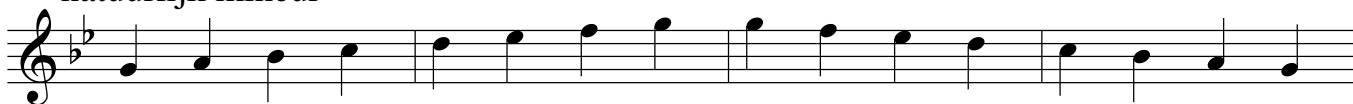
The image shows a musical score for the exercise 'Altijd is Kortjakje ziek'. It consists of six staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last four staves are in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The score is divided into three measures. Each measure contains a series of notes, with long, sweeping portato bowings indicated by large, curved lines above the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The bowings are designed to be long and continuous, covering multiple notes in each measure.

Deze week de familie toonladders van G.

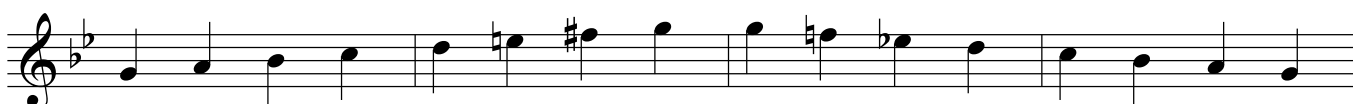
majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur



majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur



majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur

