

# Wekelijks leed

19

Vergeet niet om deze week weer je noten uit te kiezen die je extra aandacht geeft.

We beginnen de week met een extra portie pianissimo.

Vorige week hebben we ons vooral gericht op het bereiken van pianissimo en het spelen van lange noten. Deze week meer aandacht voor korte noten in pianissimo.

Eigenlijk hebben blazers en strijkers hetzelfde probleem, namelijk dat korte pianissimo noten ook moeten dragen. Ze moeten adem of streek krijgen. Anders blijft er niets over. Neem voor de oefeningen een rustig tempo.

Oefening 1:

Je gaat net als vorige week beginnen met decrescendo's naar pianissimo toe. Begin *mf*. Maak dan een decrescendo naar pianissimo en houd dat nog even vol. Probeer de *mf* noten en de pianissimo noten dezelfde klankkwaliteit en lengte geven.

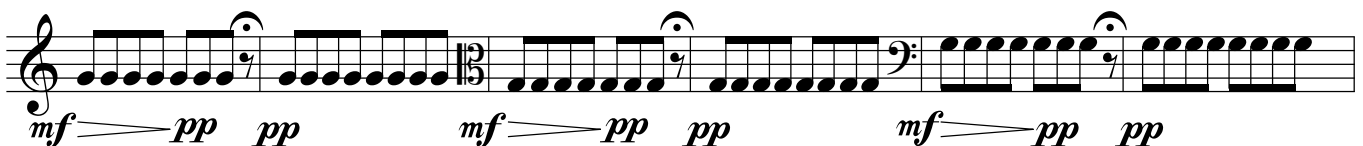


*mf* ————— *pp*      *mf* ————— *pp*      *mf* ————— *pp*

Als dit lukt door naar de volgende oefening.

Oefening 2:

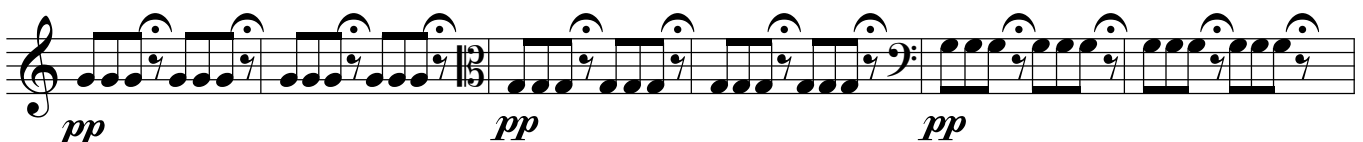
Je begint hetzelfde als oefening 1, je maakt weer een decrescendo naar *pp*. Je speelt de noten nadat je *pp* hebt bereikt nog even door. Maak dan een stop en speel de noten nog een keer, maar meteen *pp*. Let op, dat de kwaliteit van de nieuwe noten gelijk is aan de noten voor de rust. Dit werkt het best als je op de rust 'bevriest'. Voor de strijkers: je stok blijft op de snaar, je houdt je arm in positie waarin je gestopt bent. Voor de blazers: je instrument blijft aan/in je mond, je embouchure blijft hetzelfde en haal geen adem tussendoor.



*mf* ————— *pp*   *pp*      *mf* ————— *pp*   *pp*      *mf* ————— *pp*   *pp*

Oefening 3:

De derde oefening begint meteen met pianissimo. Speel steeds een aantal pianissimo noten, 'bevries' en dan weer een aantal. Ik schrijf in de oefening 3 noten, maar dat mogen er ook meer zijn. Kijk wat je prettig vindt. Probeer elke keer met de zelfde kwaliteit te beginnen als je voor de rust gestopt bent.



*pp*      *pp*      *pp*

Het volgende hoofdstuk in onze articulatie zoektocht is: portato (boog met puntjes). Letterlijk betekent het: gedragen.

Ik dacht: "voor ik ga beginnen, eerst even opzoeken wat mijn boeken over muzikaleer hierover zeggen, want ik wil het wel goed hebben." Nou, dat is lastig. Ze houden zich behoorlijk op de vlakte. Ik denk dat niemand de neus wil branden aan dit onderwerp. Portato heeft niet alleen te maken met de lengte van de noot, maar zeker ook met het begin. Waar staccato een pittige aanzet vraagt, legato geen aanzet en tenuto een neutrale, wil portato een hele milde aanzet.

De eerste opdracht is dan ook om noten te spelen zonder aanzet. Zoek weer een hele fijne noot uit op je eigen instrument.

Voor de blazers: speel een noot zonder je tong te gebruiken. De strijkers beginnen te strijken zonder beginnetje aan je streek te maken (een soort vegen dus).

Oefen net zo lang tot je toon net zo mooi klinkt als mét aanzet.

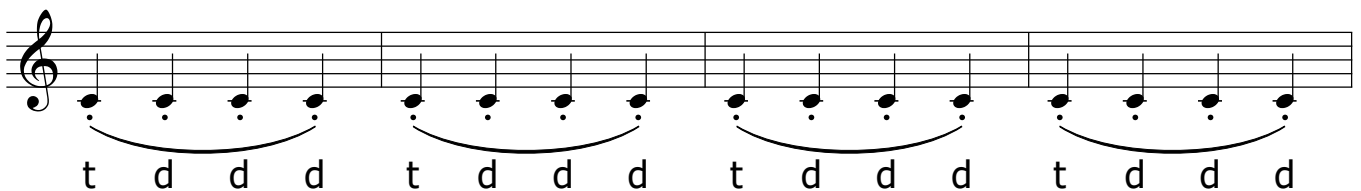
Speel nu een aantal noten achter elkaar met 'bevrozen' ertussen. Als je er vijf kunt spelen die mooi en allemaal hetzelfde klinken mag je door naar de volgende oefening.

De volgende oefening is om een aantal noten achter elkaar te spelen, met rusten ertussen, maar met heel milde aanzetten. De blazers gebruiken een 'd' aanzet in plaats van een 't' aanzet. De strijkers concentreren op een heel milde aanzet van de noot zonder kracht en zonder dat je je stok 'neerzet' voor de noot begint. Voor alle instrumenten klinkt het begin van de noot, als je het goed doet, als het begin van een noot tijdens een binding naar een ander register of bij een snaarwissel.

Nu een aantal portatonoten achter elkaar.

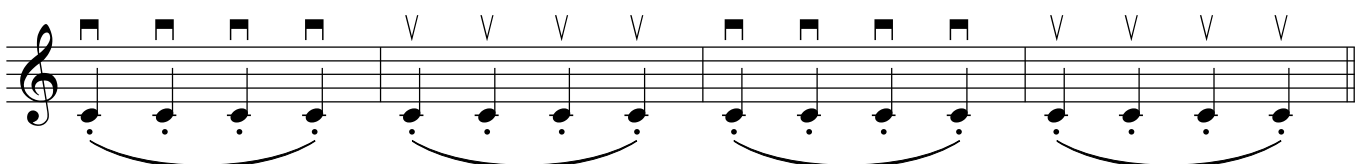
Voor de blazers:

Maak aan het begin een héél klein aanzetje, de eerste noot een 't' de rest een 'd'. Tussen de noten in mag je geen adem halen. Er zitten wel heel kleine gaatjes tussen de noten. Elke noot begint dus met een zeer milde aanzet en eindigt mooi, zoals je een normale noot ook zou beëindigen.



Voor de strijkers:

Je speelt de portato noten op één streek. Je rondt elke noot mooi af en gaat weer verder op dezelfde streek met de volgende noot.



Deze week de familie toonladders van F.

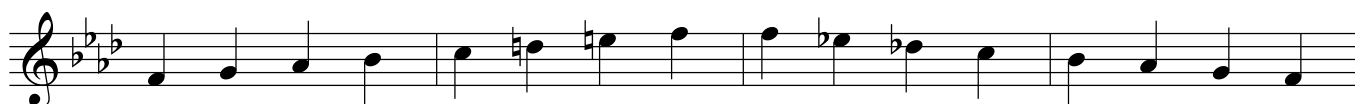
majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur



majeur



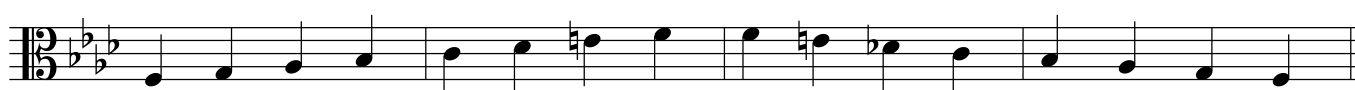
natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur



majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur

