

Wekelijks leed

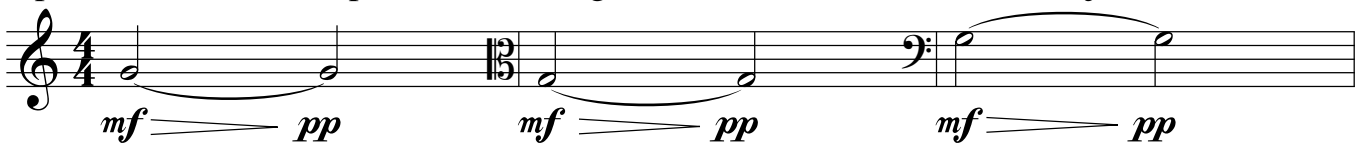
18

Vergeet niet om deze week weer je noten uit te kiezen die je extra aandacht geeft.

De dynamiek van de week is pianissimo. Bij pianissimo speel je heel zacht. Het is een dynamiek die lastig is, omdat het invloed heeft op zowel zuiverheid (vooral bij de blazers), als op klankkwaliteit. De opdracht van deze week is weer om de week-dynamiek in alle registers te studeren.

Oefening 1:

Je gaat beginnen met decrescendo's naar pianissimo toe. Begin in een heel fijne dynamiek. Meestal is dat *mf*. Maak dan een decrescendo naar pianissimo en houd die noot nog een paar tellen aan. Let op dat de noot nog steeds mooi klinkt en zuiver blijft.



Musical notation for Exercise 1, showing three staves (treble, alto, and bass clefs) with dynamic markings *mf* and *pp* and decrescendo lines. Each staff contains two notes with a decrescendo line from *mf* to *pp*, followed by a single note held for two measures at *pp*.

Als dit lukt door naar de volgende oefening.

Oefening 2:

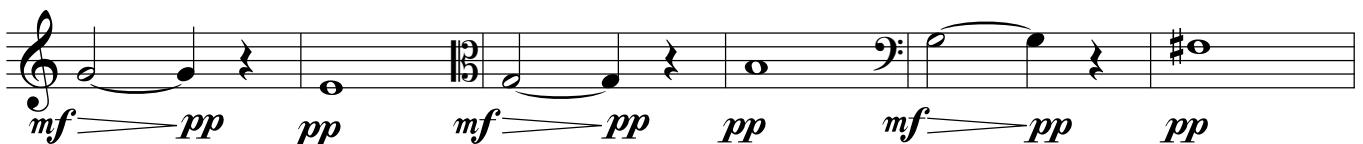
Je begint hetzelfde als oefening 1, je maakt weer een decrescendo naar *pp*. Je speelt de noot nadat je *pp* hebt bereikt nog even door. Maak dan een stop en speel de noot nog een keer, waarbij je oplet dat de kwaliteit van de nieuwe noot gelijk is aan de noot voor de rust. Dit werkt het best als je op de rust 'bevriest'. Voor de strijkers: je stok blijft op de snaar, je houdt je arm in positie waarin je gestopt bent. Voor de blazers: je instrument blijft aan/in je mond, je embouchure blijft hetzelfde en haal geen adem tussendoor.



Musical notation for Exercise 2, showing three staves (treble, alto, and bass clefs) with dynamic markings *mf* and *pp* and decrescendo lines. Each staff contains two notes with a decrescendo line from *mf* to *pp*, followed by a single note held for two measures at *pp*, then a rest, and finally a single note held for two measures at *pp*.

Oefening 3:

De derde oefening lijkt op oefening 2, maar nu is de nieuwe noot een andere noot. Wel in de buurt, maar een secunde of terts hoger of lager. met deze oefening kun je veel experimenteren. Hoe meer mogelijkheden je probeert, hoe beter het is.



Musical notation for Exercise 3, showing three staves (treble, alto, and bass clefs) with dynamic markings *mf* and *pp* and decrescendo lines. Each staff contains two notes with a decrescendo line from *mf* to *pp*, followed by a single note held for two measures at *pp*, then a rest, and finally a single note held for two measures at *pp*, with a sharp sign indicating a change in pitch.

Volgende week aanvullende oefeningen met *pp*.

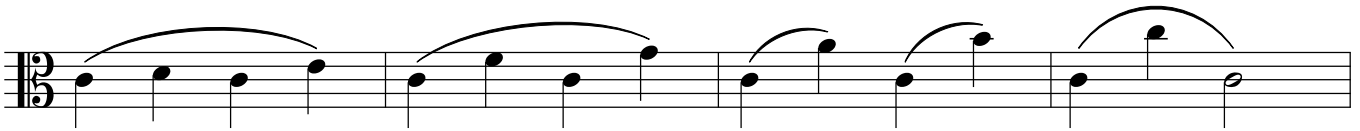
Verder met tenuto.

Eerst een technische oefening, daarna nog een muzikale.

Voor de technische oefening keren we terug naar wekelijks leed 16. Lees de oefening in 'intervallen binden' nog eens door en speel in plaats van bogen nu tenuto.

Ik geef even een voorbeeldje:

De oefening met bogen zou als volgt kunnen zijn (ligt aan de bogen die je hebt verzonnen):



Dan wordt de tenuto oefening als volgt:



Je ziet dat de laatste noot van de boog geen tenuto-streepje heeft gekregen. Dit is om aan deze oefening nog een beetje structuur aan te geven. En om een goed gevoel te houden voor het verschil tussen de noten met en zonder streepje. Alle noten tenuto spelen werkt niet vanuit muzikaal oogpunt.

Want, zoals je vorige week hebt gemerkt, is tenuto geen articulatie waar je een heel stuk mee kunt 'versieren'. Wat met staccato wel kan (een hele frase alle noten staccato spelen) kan niet met tenuto, omdat er dan geen muzikale structuur overblijft.

De muzikale oefening is een zoektocht naar wat wel en niet kan met tenuto.

Neem weer een goed speelbaar stuk en ga op zoektocht. Waar is tenuto op zijn plaats en waar niet? Wat doe je met een slotnoot als er in de frase naar de slotnoot al tenuto zit? Hoe wordt een frase als je binnen de frase tenuto gebruikt en hoe als je juist aan het eind tenuto gebruikt?

Vanaf deze week een nieuwe opzet voor de toonladders. We beginnen met alle toonladders van C. Vervolgens elke week een nieuwe familie toonladders.

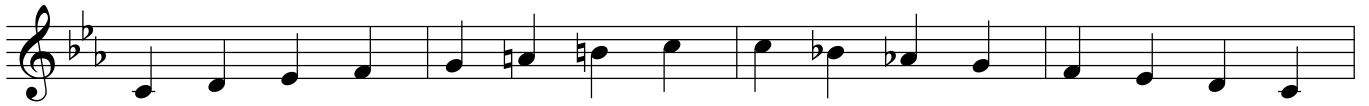
majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur



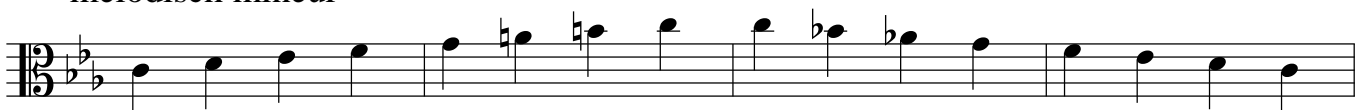
majeur



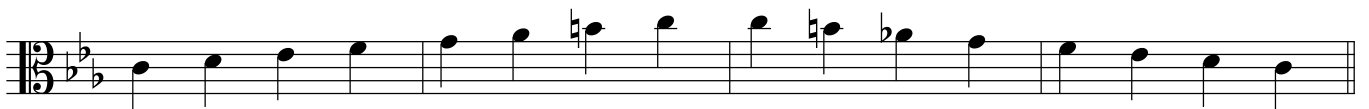
natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur



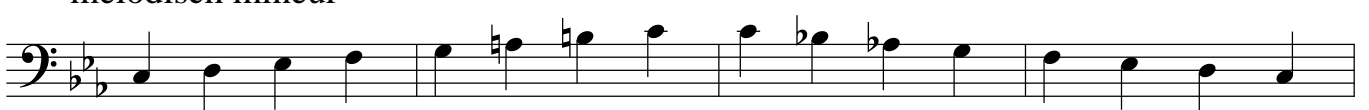
majeur



natuurlijk mineur



melodisch mineur



harmonisch mineur

