

# Wekelijks leed

17

Vergeet niet om deze week weer je noten uit te kiezen die je extra aandacht geeft.

De dynamiek van de week is piano. Piano is zacht. Dat weet iedereen. Het is natuurlijk per stuk verschillend hoe piano moet klinken. Neem elke dag een ander soort piano. Vriendelijk zacht, bescheiden zacht, verlegen zacht, verdacht zacht, schuldig zacht. Er is heel veel te verzinnen. je neemt dus één van de piano's en gaat dat soort piano op een heleboel verschillende noten proberen. Hoog, laag, lang, kort en alles ertussen in. Pas, zeker als blazer, op dat je bij extremen in hoog en laag je embouchure en adem blijft ontzien.

Let goed op toonkwaliteit: mooie heldere noten en op zuiverheid.

Strijkers: vergeet niet te strijken. Je zult merken dat de verschillende piano's ook vaak een verschillende snelheid van strijken hebben.

Ga experimenteren en maak zoveel kleuren als je kunt verzinnen.

Verder met de harmonische mineur toonladders. c en f zijn deze week aan de beurt.

The image displays three systems of musical notation for piano exercises. Each system consists of three staves: Treble Clef (C4 to G5), Alto Clef (C3 to G5), and Bass Clef (C2 to G5). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The exercises are melodic lines with various intervals and accidentals, including naturals and flats, designed for piano performance.

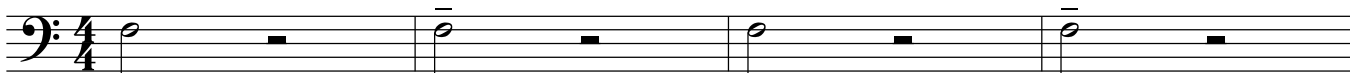
Articulatie gaat deze week over tenuto. Dat is het tegenovergestelde van staccato. Het is dat streepje bij het bolletje van de noot. Letterlijk betekent het aangehouden. Je speelt de noot de complete waarde die er staat. Dus een noot van 2 tellen speel je 2 tellen. Dat lijkt raar, want je moet een noot van twee tellen toch al twee tellen spelen? Dat klopt, alleen wordt met een tenuto-teken de aandacht verlegd naar het slot van die twee tellen.

Het is als met een sportwedstrijd. Als je zover voorop ligt dat je zeker weet dat je gaat winnen, hoeft je de laatste meters niet zo heel hard meer te lopen/fietsen/schaatsen. Dat is een gewone noot. Bij een tenuto-wedstrijd is het tot het laatst spannend en moet je racen tot op de finish. Dan kun je pas los laten.

Muzikaal uitgelegd: een noot zonder tenuto-streepje laat je aan het eind een beetje zachter worden (pas op voor de zuiverheid), zodat er een mooi slot aan de noot zit. Bij tenuto is dat laatste veel later. Je speelt de noot tot waar hij moet stoppen en plakt er nog net een mooi eindje aan. Dat betekent in de praktijk dat zo'n noot, zeker als de noot wordt gevolgd door een rust, vaak een heel klein beetje te lang wordt.

Tijd voor de eerste oefening:

Zoek een noot uit in het middengebied van je instrument. Speel die noot twee tellen. Eerst gewoon, dan tenuto, dan weer gewoon, weer tenuto etc.



Als het niet lukt om het verschil te voelen tussen gewoon en tenuto, heb ik nog een extra oefening. Spel de tenuto-noot met een crescendo tot waar je moet stoppen. Echt hélemaal naar het eind van de noot crescendo maken en dan plots stoppen. dan voel je vast beter wat het verschil is tussen gewoon en tenuto. Je snapt dat een tenuto-noot normaal geen crescendo krijgt, maar dat dit alleen voor het oefenen is. Dus stap twee is om terug te gaan naar de eerste oefening en nu het tenuto gevoel te ervaren zonder crescendo, maar wel met het gevoel van het crescendo.

Als dit allemaal lukt gaan we naar de volgende oefening.

Neem weer een muziekstuk dat niet te moeilijk is en speel het stuk precies zoals het er staat. Nu ga je alle slotnoten van frases opzoeken en speel die tenuto.

Probeer elke keer het goede tenuto-gevoel te krijgen bij de slotnoten.

Als laatste oefening voor deze week speel je het hele stuk tenuto.

**DAT IS ALS HET GOED GAAT EEN BEETJE RAAR. OF JE EEN BOEK AAN HET LEZEN BENT DAT ALLEEN MAAR IN HOOFDLETTERS IS GESCHREVEN.**

**ENEIGENLIJKONTBREKENDESPATIESOOKNOGWAARDOORDESTRUCTUURNI ETGOEDTEVOLGENIS.**

Volgende week nieuwe tenuto-oefeningen en een nieuwe kijk op de toonladders.