

Wekelijks leed

16

Vergeet niet om deze week weer je noten uit te kiezen die je extra aandacht geeft. Nog een aanwijzing voor vooral de blazers. Als je een noot uitzoekt die heel hoog of heel laag is, speel eerst warm voor je extreme noten gaat spelen. Bedenk ook altijd dat je je noot relateert aan hoe je noten speelt in het middengebied van je instrument. En speel de oefening niet te lang achter elkaar. Zo voorkom je dat je embouchure en/of je adem overbelast raken.

Naast de aandacht voor één noot, vanaf deze week ook aandacht voor één dynamiek. Deze week mezzoforte. Een heerlijke dynamiek. Speel noten van je hele bereik mf. Lange noten, korte noten, een melodietje, maakt niet uit. Als je maar bewust mf speelt. Geen kracht in je adem of in je streek. Laat lekker stromen die lucht/je stok. Als je het gevoel hebt dat je niet hard én niet zacht speelt en dat je het de hele dag kunt volhouden, is het goed.

Verder met de harmonische mineur toonladders. b en fis zijn deze week aan de beurt.

The image displays two sets of musical notation for harmonic minor scales. Each set consists of three staves: a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The first set is for the B major scale (one sharp, F#) and the second set is for the F# minor scale (two sharps, F# and C#). Both scales are in 4/4 time and are presented as harmonic minor scales, meaning the seventh degree is raised. The notation includes notes, stems, and accidentals, with a double bar line at the end of each staff.

De volgende oefening met legato gaat over intervallen binden. Dat doen we aan de hand van een toonladder. Ik geef een voorbeeld en dan kun je met de toonladders uit alle vorige oefeningenbladen je eigen oefeningen creëren.

Neem als eerste toonladder een toonladder die lekker ligt op je instrument. Later kun je altijd lastiger toonladders pakken.

Ik geef als voorbeeld de toonladder van C. Als het op je instrument fijner is om een andere toonladder te pakken, gebruik deze oefening dan slechts als blauwdruk om je lekkerste toonladder om te toveren tot bindingsoefening.



Je gaat nu van noot 1 naar noot 2, terug naar 1, naar 3, naar 1, naar 4, 1, 5, 1, 6, 1, 7, 1, 8, 1. Dan 1 8 1 7 1 6 1 5 1 4 1 3 1 2 1. Ik heb hieronder 4 manieren weergegeven om met deze toonladder te spelen.

Speel eerst zonder bindingen, om aan het principe te wennen.

Nu met binden erbij. Verbind steeds twee noten (bovenste regel). Bind weer twee noten, maar begin met bind twee aan drie etc. (tweede regel). Verzin zelf manieren om te binden.

Ik heb hieronder een paar suggesties gegeven hoe je zou kunnen binden.

Probeer de bindingen vloeiend te laten klinken. Hoe groter de afstand, hoe lastiger het wordt. Belangrijk is om met geduld te oefenen. Als een binding niet lukt, probeer nog een keer, keer terug naar de binding die nog wel lukte en bouw langzaam op. De oefening gaat om flexibiliteit, niet om kracht. Het is helemaal niet erg als de grote sprongen niet lukken. Sla die dan over en beperk je tot wat wel goed gaat. Probeer van daaruit geleidelijk uit te breiden.