

Wekelijks leed

9

Deze week weer een sprongen oefening vanuit een basisnoot.

We beginnen met de f (eerste helft) en de c (tweede helft van de week).

Speel de basisnoot en dan een andere noot en weer terug. Dit kan elke noot zijn. Kies de tweede noot naar de moeilijkheden van je eigen instrument. Een grote spong of een kleine, naar boven of naar beneden: elke overgang heeft zijn eigen moeilijkheden.

Nu ga je deze overgang op heel veel verschillende manieren spelen. Gebonden, aangezet/streekwissel, staccato, met dynamische verschillen. Er is zo veel te bedenken. Ga veel experimenteren en maak aantekeningen bij wat je gedaan hebt, zodat je je eigen persoonlijke tipboekje maakt.

Gevorderden-oefening: speel je basisnoot, dan één hoger, dan één lager en weer terug naar de basisnoot. Dit weer gebonden, staccato etc...

Deze week de toonladders van c en f mineur. Het zijn de toonladders met dezelfde voortekens als es en As majeur. Vergelijk ook deze week de majeur en mineurtoonladders.

The image contains six staves of musical notation, arranged in three pairs. Each pair represents a scale exercise in a specific key signature and time signature. The first pair (top two staves) is in 4/4 time and C minor, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The second pair (middle two staves) is in 4/4 time and F minor, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The third pair (bottom two staves) is in 4/4 time and C minor, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. Each staff contains a sequence of notes: a quarter note, followed by eighth notes, and finally a quarter note, all connected by a slur. The notes in each staff represent the ascending and descending scales of the respective key signature.

We gaan nog een keer aan de slag met de oefeningen voor de zuiverheid. Deze week gaan we ons richten op de grote tert.

De tert staat voor derde, denk ook aan trio, triangel, triolen, van alles met drie. Neem een toon, en speel dan de derde noot van de MAJEUR toonladder van die noot. Vanaf c wordt het (C D E) de e. Het is ook de afstand van de eerste naar de derde noot van Vader Jacob. Dit helpt weer bij het intern horen van de grote tert.

Ik heb het nu steeds over grote tert. Zoals ik bij de uitleg over mineurtoonladders verteld heb is er een groot verschil tussen de grote en kleine tert. Dat horen we, maar is ook natuurkundig te verklaren. Het gaat allemaal om verhoudingen. Bij een octaaf heeft de hoogste toon twee keer zoveel trillingen als de onderste. Als de onderste trilt met 100 herz, trilt de bovenste met 200. Bij een kwint (van vorige week) is de verhouding 2:3. Als de onderste trilt bij 100 herz trilt de bovenste bij 150. Bij de grote tert is de verhouding 4:5. Als de onderste trilt bij 100 herz trilt de bovenste bij 125. Bij de kleine tert is de verhouding 5:6. 100:120. Nu weer spelen.

We gaan eerst de grote tert opzoeken.

Speel eerst de drie eerste noten Vader Jacob. Toonsoort maakt niet uit, want jullie kunnen Vader Jacob immers in elke toonsoort spelen.

Speel nu de eerste en dan de derde, maar sla de tweede over. Daar hebben we de grote tert. Dan weer de lage en weer de hoge. Rustig aan, zodat je embouchure/vingers gewend zijn aan de afstand. De rest van het verhaal is hetzelfde als vorige week, maar de hele oefening is een weer stapje lastiger, doordat een grote tert intern horen weer complexer is dan een kwint.

Speel de lage noot en luister naar hoe de hoge moet klinken. Speel dan de hoge en controleer of het klopt met wat je in je hoofd had. Concentreer je erop dat je goed geconcentreerd blijft. Elke keer weer een beetje beter luisteren, elke keer een beetje strenger, elke keer een beetje beter.

Nu andersom. Eerst de hoge, dan de lage noot.

De volgende stap is natuurlijk om dit op andere noten toe te passen.

Nieuwe gevorderden-oefening: Speel een aantal grote tertsen chromatisch omhoog, c-e, des-f, d-fis, es-g. Vergeet niet om elke keer héél goed te luisteren naar de volgende noot vóór je hem speelt.

Waarschuwing voor vooral de koperblazers: dit is een oefening voor de zuiverheid, niet één om je embouchure te testen. Pas op met te hoge noten en speel niet langer dan je embouchure aangeeft. Als je te vermoeid raakt, wordt de zuiverheid alleen maar minder en werkt de oefening averechts.

Volgende week gaan we ons bezig houden met metrum.