

Wekelijks leed

7

Deze week aandacht voor de cis voor de eerste helft. We hebben sinds het eerste Wekelijks leed alle noten gehad. Kies voor de tweede helft van de week een noot uit die je nog wat extra aandacht wil geven.

Het blijft dezelfde opdracht. Geef de noot de aandacht die zij verdient: laag, midden, hoog, zacht en sterk, lang en kort, met crescendo, met decrescendo.

Blijf opletten op de zuiverheid vooral als je dynamische verschillen maakt.

Deze week de toonladders van d en g mineur. Het zijn de toonladders met dezelfde voortekens als F en Bes majeur. Extra oefening voor deze week: vergelijk de toonladders van d en F en later in de week de toonladders van g en Bes. Luister naar het verschil van de majeur en mineur toonladders met dezelfde voortekens.



We gaan verder met de oefeningen voor de zuiverheid.

Deze week gaan we ons richten op octaven. Voor wie nog niet weet wat octaven zijn. De term octaaf komt uit een heel rijtje: priem, secunde, terts, kwart, kwint, sext, septiem, octaaf. Ze komen uit het Latijn en zijn in het Latijn de rangtelwoorden. Het zijn de aanduidingen voor de noten in een toonladder. De priem is de eerste noot van de toonladder, de kwint de vijfde. Wij gebruiken ze meestal om verschil in hoogte aan te duiden. Van de eerste noot van de toonladder naar de eerste noot van de toonladder (dezelfde noot dus) is een priem. Van de eerste noot van de toonladder naar de vijfde (vier stappen omhoog) is de vijfde. Van de eerste naar de achtste is een octaaf. Met alleen de aanduiding van het rangtelwoord kom je er eigenlijk niet, want er zijn nog voortekens ook. Daardoor kan een terts klein of groot of verminderd of overmatig zijn. Dat is een heel uitgebreid verhaal dat je online kunt opzoeken, en dat ik later vast ooit ga uitleggen. Voor nu een beetje teveel verhaal.

Goed, octaven dus (rein octaaf voor de mensen die het hele verhaal al kennen).

Speel een noot waarvan je een hoge en een lage noot hebt op je instrument.

De d is voor heel veel instrumenten een goede. Speel eerst de lage d, dan de hoge d.

Als je een hoge, midden en lage d hebt op je instrument, kies dan voor laag en midden.

Dan weer de lage en weer de hoge. Rustig aan, zodat je embouchure/vingers gewend zijn aan de afstand. Nu gaan we de Vader Jacob oefening van vorige week toepassen.

Speel de lage noot en luister naar hoe de hoge moet klinken. Speel dan de hoge en controleer of het klopt met wat je in je hoofd had. Concentreer je erop dat je goed geconcentreerd blijft. Elke keer weer een beetje beter luisteren, elke keer een beetje strenger, elke keer een beetje beter.

Nu andersom. Eerst de hoge, dan de lage noot.

De volgende stap is natuurlijk om dit op andere noten toe te passen.

Gevorderden-oefening: Sla het heen en weer spelen, stap 1, over. Visualiseer tijdens het spelen van de eerste noot alles wat je nodig hebt om de tweede noot goed te spelen: adem/streek, embouchure/vingerpositie en natuurlijk de perfecte hoogte. Alles in je hoofd en dan in één keer de tweede noot: perfect!

Waarschuwing voor vooral de koperblazers: dit is een oefening voor de zuiverheid, niet één om je embouchure te testen. Pas op met te hoge noten en speel niet langer dan je embouchure aangeeft. Als je te vermoeid raakt, wordt de zuiverheid alleen maar minder en werkt de oefening averechts.

Volgende week wéér een oefening voor de zuiverheid.