

# Wekelijks leed

6

Deze week aandacht voor de b voor de eerste helft en fis voor de tweede helft van de week.

Het blijft dezelfde opdracht. Geef de noot de aandacht die zij verdient: laag, midden, hoog, zacht en sterk, lang en kort, met crescendo, met decrescendo.

Blijf opletten op de zuiverheid vooral als je dynamische verschillen maakt.

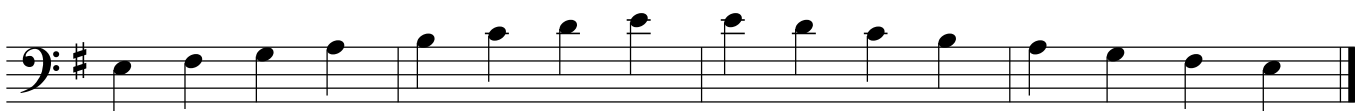
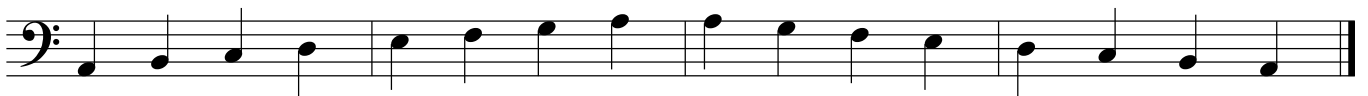
Deze week de toonladders van a en e. De letters a en e zijn klein geworden, dat betekent: mineur!

Wat is mineur nu eigenlijk? Muziek in mineur klinkt droeviger dan in majeur. Dat komt allemaal door de terts, de derde toon van de toonladder. Die terts is bij majeur groot (2 keer een hele toonsafstand) en bij mineur klein (een hele en een halve toonsafstand).

Dat ene halve toontje verschil veroorzaakt een hele andere wereld aan kleuren.

Wat je ook moet weten is, dat er drie soorten mineur toonladders zijn: oorspronkelijk of natuurlijk, harmonisch en melodisch. We gaan ons eerst richten op oorspronkelijk.

De oorspronkelijke toonladder (die ook wel natuurlijk wordt genoemd) is de toonladder die je krijgt als je een majeurtoonladder pakt en dan van de zesde toon van de toonladder naar de volgende zesde toon speelt. In C majeur is dat dus van a naar a (reken maar uit).



Voor de volgende oefening gebruiken we Vader Jacob nog een weekje. Het is de ultieme oefening voor de zuiverheid. Het vraagt wel wat van je concentratie. Ik leg de oefening uit in stappen.

1. Speel Vader Jacob nog even een keer door in de toonsoort die het lekkerst ligt.
2. Speel nu de eerste noot van Vader Jacob en houd hem aan (fermate).
3. Luister tijdens het spelen in je hoofd hoe de tweede noot moet klinken.
4. Als je de tweede noot helemaal duidelijk hoort speel je hem en vergelijk met wat er in je hoofd zat.
5. Corrigeer als het niet helemaal klopt.
6. Keer terug naar stap 2 en herhaal de stappen 2/3/4 tot het in één keer goed is.
7. Speel nu de tweede noot van Vader Jacob en bedenk hoe noot drie moet worden.
8. Speel noot drie en vergelijk. Oefen dit weer tot het in één keer goed is.
9. Als van twee naar drie lukt terug naar stap 2, en dan noot één, twee en drie achter elkaar.

Het doel is om uiteindelijk heel Vader Jacob te spelen, waarbij je elke keer de volgende noot in je hoofd hebt voor je hem daadwerkelijk blaast/strijkt.

In het begin gaat het waarschijnlijk heel moeilijk. In het begin zul je ook nog niet zo goed kunnen vergelijken. Maar je kunt je vast voorstellen dat dit je basisvaardigheden voor het zuiver spelen enorm zal verhogen. Probeer elke keer weer beter in het luisteren te worden. Dan word je steeds beter en kritischer en daardoor wéér beter. Stel je maar voor dat je altijd tijdens het spelen de volgende noot zo goed in je hoofd hoort dat je kunt anticiperen op wat er qua zuiverheid van je gevraagd wordt. Het is wel een vaardigheid die een tijd kost om onder de knie te krijgen. Als je nog niet zo ver bent dat je het altijd en overal kunt toepassen kun je het wel toepassen op cruciale momenten.

Tip! Bedenk een teken, dat je in je partij zet, waarvan jij weet: hier moet ik vooruit luisteren. Het maakt niet uit wat voor teken het is. Een uitroepteken kan voldoen, of een pijl naar rechts, of een oor. Als jij maar weet waar het voor is.

Volgende week weer een oefening voor de zuiverheid.