

Wekelijks leed

5

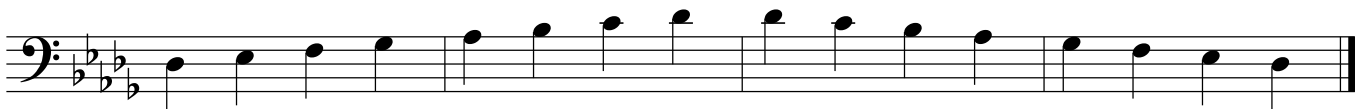
Deze week aandacht voor de as voor de eerste helft en des voor de tweede helft van de week.

Het blijft dezelfde opdracht. Geef de noot de aandacht die zij verdient: laag, midden, hoog, zacht en sterk, lang en kort, met crescendo, met decrescendo.

Blijf opletten op de zuiverheid vooral als je dynamische verschillen maakt.

Als je iets nieuws hebt bedacht kan het helemaal geen kwaad om één van de vorige noten erbij te pakken en je nieuwe oefening ook op die noten los te laten.

Deze week de toonladders van As en Des. Probeer weer zoveel mogelijk uit het hoofd te spelen. Gebruik de hulpjes hieronder alleen de eerste keren.



De tweede oefening is weer eens wat anders: speel Vader Jacob. Hieronder staat een versie in alle sleutels die we nodig hebben. Speel eerst gewoon wat er staat. Dat zal niet heel moeilijk zijn.

Maar dan: probeer uit het hoofd te spelen. Dat is voor de één veel eenvoudiger dan voor een ander, maar voor iedereen een uitdaging.

Als dat lukt komt de lastigste opdracht.

Probeer weer Vader Jacob te spelen (uit je hoofd), maar nu begin je op een andere toon. Dus bijvoorbeeld op een c. Je zult merken dat de voortekens anders worden.

Als je op een c begint, gaat de bes eruit. Als dat een eitje is: op een bes, of es, of voor de hele goeien op een fis... In principe kun je op elke noot beginnen en klinkt er met de juiste voortekens weer Vader Jacob. Extra tip: kijk voor de juiste voortekens bij de toonladder met dezelfde naam als je beginnoot.

Ik ben benieuwd of dit gaat lukken.

The image displays six systems of musical notation for the piece 'Vader Jacob', each in a different key signature. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The keys shown are G major (one sharp), D major (two sharps), C major (no sharps or flats), F major (one flat), B-flat major (two flats), and E-flat major (three flats). The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, with some systems featuring beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line in each system.