

Wekelijks leed

13

Deze week de laatste keer een sprongen oefening vanuit een basisnoot.
We beginnen met de b (eerste helft) en de fis (tweede helft van de week).
Kijk voor de instructies bij één van de vorige oefeningenbladen.

Deze week de toonladders van c en f melodisch mineur.

De toonladders mag je in elk octaaf spelen, een octaaf hoger of lager dan hieronder staat is prima als het beter bij je instrument past. Of als het mogelijk is op je instrument, speel de toonladder in meer octaven.

Probeer zoveel mogelijk uit het hoofd te spelen, maar hieronder vind je een ruggeleuning voor de eerste keren.

The image displays two sets of musical notation for the exercise 'Wekelijks leed'. Each set consists of three staves: a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The music is written in 4/4 time and the key of B-flat major (two flats). The first set of staves shows a scale starting on B-flat, and the second set shows a scale starting on F. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with a double bar line at the end of each set.

We gaan deze week beginnen met oefeningen in articulatie.

Ik wil niet te veel basis theoretisch gaan worden. Als je nog niet weet wat articulatie inhoud, google dan op: *articulatie muziek*. Je vindt dan van alles over de basistheorie van articulatie.

We gaan meteen de diepte in.

De eerste articulatie is staccato.

Volgens de regels zou staccato moeten zijn: maak de lengte van de noot één derde tot de helft van de oorspronkelijke lengte van de noot.

Maar hoe dan precies? Dat ligt aan het stuk. Neem een symfonie van Mozart. Als violist kom je bijna zeker zoiets tegen:



Als je nu alle noten precies even lang speelt wordt het erg saai. Je wilt laten horen dat de eerste noot na een wisseling een ander akkoord vertegenwoordigt. Dat doe je door die noot iets sterker en iets breder te spelen dan de noten eromheen. Maar als je één noot anders speelt, wordt dat heel raar. Je moet muzikaal naar die noot en je moet er ook weer vanaf. Dus voor de eerste noot in maat twee komt een klein crescendo en worden de noten een heel klein beetje breder etc.

Hoe ga je dat noteren? Dat valt niet in puntjes te vatten. Dat moet op gevoel.

De opdracht van deze week heeft dus ergens ook weer te maken met metrum.

OPDRACHT:

Ga alle toonladders van de afgelopen 12 weken staccato spelen.

Varieer met de lengte van de noot (voor breed staccato, laten we zeggen: maximaal de helft van de lengte van de noot):

1. Speel alle noten even kort. Maar probeer hierin wel te variëren. De ene toonladder superkort, de volgende toonladder gemiddeld kort, en weer een ander breed staccato.
2. Begin met superstaccato en eindig boven met breed staccato en weer steeds korter naar beneden.
3. Andersom: breed - kort - breed
4. Één noot kort, drie lang (maar alles blijft staccato)
5. Één noot lang, drie kort.
6. Doe al deze oefeningen ook door van elke toonladder iedere noot 4 keer te spelen.



Experimenteer ook met dynamiek. Pas bij forte en staccato op dat je niet te veel accenten gaat spelen. De combinatie van forte en staccato is best lastig.

Volgende week meer staccato.