

Wekelijks leed

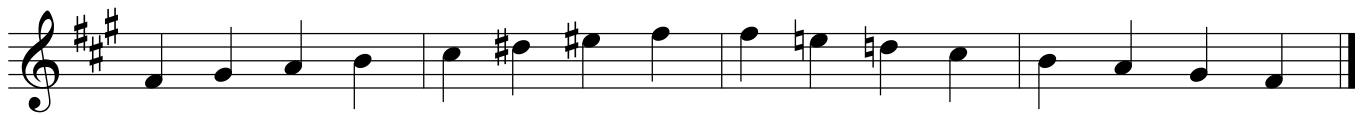
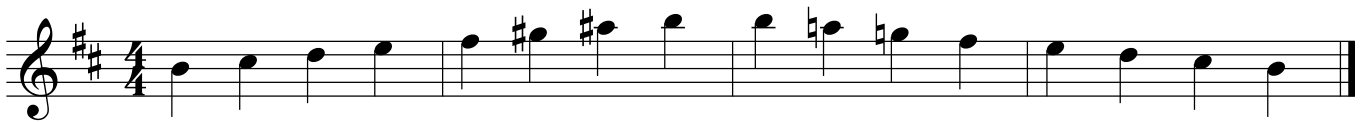
12

Deze week weer een sprongen oefening vanuit een basisnoot.
We beginnen met de as (eerste helft) en de des (tweede helft van de week).
Kijk voor de instructies bij één van de vorige oefeningenbladen.

Deze week de toonladders van b en fis melodisch mineur.

De toonladders mag je in elk octaaf spelen, een octaaf hoger of lager dan hieronder staat is prima als het beter bij je instrument past. Of als het mogelijk is op je instrument, speel de toonladder in meer octaven.

Probeer zoveel mogelijk uit het hoofd te spelen, maar hieronder vind je een ruggeleuning voor de eerste keren.



Deze derde en laatste metrumoefeningenweek.

Het is een korte uitleg, maar een hele interessante oefening.

Neem een eenvoudig stuk dat je goed kent en speel het door.

Nu ga je het op een heleboel verschillende manieren spelen.

1. Speel het als een dans.
2. Speel het als een opera.
3. Speel het droevig.
4. Speel het vrolijk.
5. Speel het serieus.
6. Speel als een symfonie.
7. Speel als een kinderliedje.
8. Speel als een slaapliedje.
9. Speel als een computermuiekje.
10. Speel romantisch.

Nu vraag je je misschien af: *wat heeft dat nu met metrum te maken?*

Heel veel dus (anders was het ook geen oefening in metrum).

Het heeft allemaal te maken met de verhoudingen in zwaarte van de ene tel ten opzichte van de andere tel.

Voorbeeld

Stel: je speelt een stuk in vierkwartsmaat. In opera spel zul je merken dat de tellen 3 en vooral 4 veel belangrijker zijn dan als je het als dans speelt. Als je speelt als een computerspelletje zit helemaal geen verschil in zwaarte en zijn alle noten gelijk. Feitelijk hoor je bij een computerspel geen metrum en is het onduidelijk wat de maatsoort is.

Wat je doet is dat je de sferen die je wilt oproepen gebruikt om de subtiliteiten van het metrum binnen de maat te horen. En soms zelfs binnen een tel!

Als je dit allemaal kinderspel vindt:

Doe een setje componisten:

Speel als Mozart, Schubert, Mahler, Beethoven en kijk of je de verschillen kunt laten horen.

Nog even voor de duidelijkheid: het gaat hier niet om dynamiek. Het is niet zo dat opera forte is en een kinderliedje piano. Je laat alle verschillende sferen horen bij ongeveer dezelfde dynamiek.

Volgende week weer een ander onderwerp.