

Wekelijks leed

4

Deze week aandacht voor de a voor de eerste helft en e voor de tweede helft van de week.

Het blijft dezelfde opdracht. Geef de noot de aandacht die zij verdient: laag, midden, hoog, zacht en sterk, lang en kort, met crescendo, met decrescendo.

Blijf opletten op de zuiverheid vooral als je dynamische verschillen maakt.

Als je iets nieuws hebt bedacht kan het helemaal geen kwaad om één van de vorige noten erbij te pakken en je nieuwe oefening ook op die noten los te laten.

Deze week de toonladders van A en E. Probeer weer zoveel mogelijk uit het hoofd te spelen. Gebruik de hulpjes hieronder alleen de eerste keren.

The image displays six staves of musical notation for the exercise 'Wekelijks leed'. The notation is arranged in three pairs of staves. Each pair consists of a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notes are quarter notes, and the exercise is divided into three measures per staff. The first pair of staves shows a scale starting on A4 in the treble and A3 in the bass. The second pair shows a scale starting on E4 in the treble and E3 in the bass. The third pair shows a scale starting on A4 in the treble and A3 in the bass, but with a different sequence of notes, possibly a descending scale or a specific exercise variation. Each staff ends with a double bar line.

De volgende oefening van deze week:

Deze week weer extra aandacht voor lange noten, maar nu komt er dynamiek bij kijken.

Speel met metronoom noten van 8 tellen met 4 tellen rust ertussen. Of neem meer rust als dat beter voor je is.

Zoek een metronoomcijfer waarop het nog heel comfortabel speelt, maar je toch aardig wat adem of streek gebruikt. Dat is per instrument verschillend. Fluiten zullen willen beginnen bij 120. Hobo's bij 60. Strijkers bij 72. Daarna de metronoom een beetje langzamer en nog een beetje langzamer. Kijk waar je uit kunt komen.

Neem nu een metronoomcijfer waarop je niet buiten adem raakt (voor de blazers), of teveel aan het sparen bent (voor de strijkers).

Speel dezelfde lange noten met zoveel dynamische variaties als je kunt bedenken:

piano naar forte $p < f$

forte naar piano $f > p$

$p < f > p$

$f > p < f,$

$f > p << ff$

$fp < f$

$p > pp > ppp$

Er zijn nog veel meer mogelijkheden. Denk ook aan een crescendo van mf naar f en andersom. Tip: neem een muziekstuk met veel dynamische verschillen en pas wat je in het stuk tegenkomt toe op de noot waar je mee bezig bent.

Je kunt er ook nog accenten aan toevoegen.

Voor de strijkers: speel ook losse snaren. Vergelijk dezelfde noot los en vast op klankkleur en zuiverheid.

Voor de blazers: luister naar klank en zuiverheid. Je moet corrigeren tijdens dynamische verschillen om de boel zuiver te houden. Dat is per instrument, per register en zelfs per persoon verschillend, dus is goed luisteren heel belangrijk en een goede oefening.

Je mag natuurlijk ook een metertje gebruiken om te controleren, maar let op het woord OOK. Als je in het orkest speelt moet je je oren gebruiken, dus bij het thuis studeren moet je dat oefenen. En laat dit nu net de uitgelezen oefening zijn!

Volgende week gaan we Vader Jacob oefenen.....