

Wekelijks leed

3

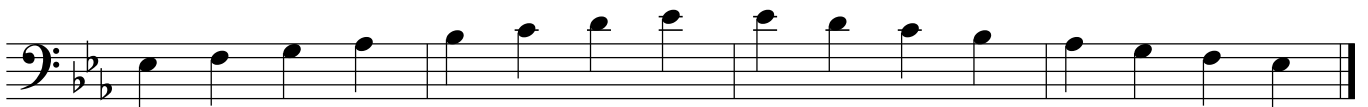
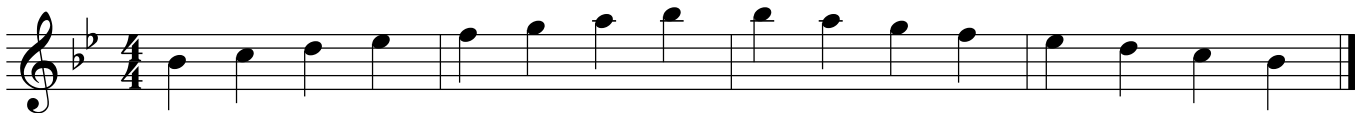
Deze week aandacht voor de bes voor de eerste helft en es voor de tweede helft van de week.

Het blijft dezelfde opdracht. Geef de noot de aandacht die zij verdient: laag, midden, hoog, zacht en sterk, lang en kort, met crescendo, met decrescendo.

Blijf opletten op de zuiverheid vooral als je dynamische verschillen maakt.

Als je iets nieuws hebt bedacht kan het helemaal geen kwaad om één van de vorige noten erbij te pakken en je nieuwe oefening ook op die noten los te laten.

Deze week de toonladders van Bes en Es. Je ziet dat ik de noot met een kleine letter schrijf en de toonladder met een hoofdletter. Als ik de toonladder met een kleine letter zou schrijven zouden we mineur toonladders gaan oefenen. De majeur toonladder is altijd met een hoofdletter.



De volgende oefening van deze week:

We gaan lange noten spelen. Kies één noot uit en speel die zo lang als je kunt.

Blazers één adem, strijkers één afstreek.

Als je deze noot zo heel lang gespeeld hebt, moet je (zeker als blazer) even bijkomen.

Als je bijgekomen bent speel je de noot nog een keer zo lang, maar nu heel bewust mf.

Probeer van het begin tot het eind dezelfde dynamiek te houden. De noot mag aan

het eind dus niet wegsterven. De noot wordt eigenlijk een soort deurbel (zo'n

ouderwetse *triiiiiiiiing* en niet *ding dong*).

Deze oefening doe je ook mp, p, f, pp, en ff. Elke keer weer zo lang als je kunt met gelijkblijvende dynamiek.

Een extra oefening voor de strijkers. Doe dit ook met een opstreek. Dat geeft weer een heel ander gevoel. Voor de blazers die dit lezen en er niets van snappen. Als jullie ook konden spelen tijdens het inademen, zou de oefening voor jullie zijn: doe deze oefening nu tijdens de inademing.

En dan nog een laatste staartje aan deze oefening.

Je weet nu wanneer je adem of je stok op is. Nu ga je vlak voor je 'op bent' een mooi eind aan de noot maken. Dus met het laatste beetje lucht, of haar brei je een prachtig slot aan de noot.

Als je er geen genoeg van kunt krijgen kun je hiermee experimenteren. Je kunt doen alsof de noot de laatste noot van een stuk is en je applaus verwacht. Of een laatste noot voordat het hoogtepunt van een stuk aanbreekt. Het slot van de noot zal steeds anders zijn.

Voor de blazers. Neem voldoende rust, we willen niet dat er iemand gaat hyperventileren van deze oefening.

Koperblazers: doe een beetje voorzichtig met de hoogte. Je moet je embouchure een beetje ontzien.

Volgende dag, volgende noot. Kies de ene dag een noot die lekker ligt en de volgende dag een 'rotnoot'.

Het volgende dagelijks leed gaat over lange noten met wisselende dynamiek.