

# Wekelijks leed

2

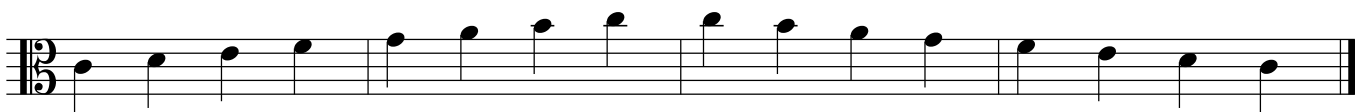
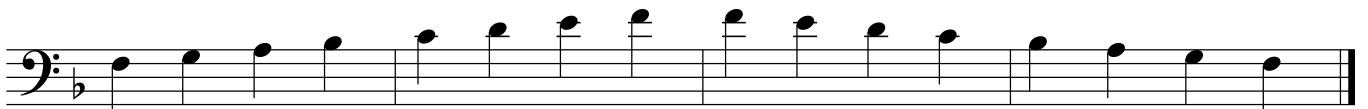
Deze week aandacht voor de f voor de eerste helft en c voor de tweede helft van de week.

Speel de noten laag, midden en hoog. Zacht en sterk, lang en kort, met crescendo, met decrescendo. Kijk of je ze zuiver en helder kunt laten klinken tijdens al deze dynamische toeren.

Voor de alt en celli weer een bijzondere vibrato oefening: speel de losse c-snaar en vibreer een c een octaaf hoger op de ongestreken g-snaar.

Voor de blazers net als vorige week: speel de d met en zonder aanzet. Kijk welke hulpgrepen er zijn voor jouw instrument en oefen ze op zuiverheid en klank.

Deze week de toonladders van F en C. Probeer ze uit het hoofd te spelen, maar hieronder een ruggesteuntje voor de eerste keren.



De volgende oefening van deze week:

Zoek een muziekstuk uit dat je al gespeeld hebt, of kent van luisteren. We gaan dit muziekstuk oefenen met metronoom. Het is handig als het stuk niet te moeilijk is, zodat je je kunt concentreren op de metronoom. Als er een metronoomcijfer boven het stuk staat is dat mooi voor deze oefening. Neem het metronoomcijfer en haal er veel vanaf: 100 wordt 72, 60 wordt 40, zo ongeveer. Zoek anders uit welk metronoomcijfer wordt gebruikt bij een opname en haal daar weer veel vanaf. Probeer het stuk (of een gedeelte van het stuk) in dit langzame tempo te spelen samen met de metronoom. Pas als dit lukt gaan we het wat lastiger maken.

Nu komt er een rekensom: als het stuk in 4/4, 2/4, of een andere kwartsmaat staat verdubbel je het getal waar je op uit kwam. 72 wordt 144, 40 wordt 80.

Nu heb je de snelheid van de achtste noot op de metronoom gekregen. Je speelt het stuk nu dus even snel, alleen tikt de metronoom twee keer zo vaak. Dat is wat lastiger, maar tegelijkertijd valt het ook eerder op als het niet helemaal goed gaat. Het is dus voor je eigen bestwil.

Als het stuk in 3/8 of 6/8, of een andere in drieën onderverdeelde maat staat moet het getal drie keer zo hoog worden om de achtste noten te laten horen op de metronoom. 72 wordt 216 en 40 wordt 120. Nu geldt ook dat de muziek even snel klinkt als toen de metronoom nog langzaam stond.

Veel metronomen hebben een instelling voor achtsten en triolen, die kun je hier ook voor gebruiken. Het ligt een beetje aan het merk van je metronoom hoe dit werkt en wat je moet instellen. Het voordeel is wel dat de metronoom dan een ander klikje geeft; *klik, klok, klok*. Dat geeft meer houvast bij het in de maat spelen.

Je hebt je stuk nu zo gerepeteerd. De volgende stap is langzaam het tempo op te voeren. Ga na een aantal 'opschakelingen' weer naar het tempo voor de kwart of kwartpunt. Dat betekent dat het metronoomgetal door de helft of in drieën gaat. Maak zo'n overgang altijd naar hetzelfde tempo zodat de muziek met een snelle en een alngzame metronoom hetzelfde klinkt.

Het is een spannende oefening die wel veel concentratie vraagt, maar die je veel oplevert als je hem onder de knie hebt. Je kunt deze oefening heel goed gebruiken bij lastige passages die je maar niet onder de knie krijgt.

Bij gebrek aan muziek: kijk eens op [www.imslp.org](http://www.imslp.org) . Dat is een website met héééél veel muziek. Heel veel orkestmuziek en dan ook meestal de partijen erbij (parts, alles in het Engels). Je kunt hier zo de altvioolpartij van de vijfde symfonie van van Beethoven vinden, of de vierde trombone van de Alpensinfonie van Strauss.