

# Wekelijks leed

## 1

Deze week aandacht voor de d. Speel de d laag, midden en hoog. Zacht en sterk, lang en kort, met crescendo, met decrescendo. Kijk of je de d zuiver en helder kunt laten klinken tijdens al deze dynamische toeren.

Extra voor de strijkers losse snaar en vast. Met vibrato en zonder vibrato (moeilijke opdracht voor violen en alten: losse snaar met vibrato: strijk de losse snaar en vibreer een vaste d op de ongestreken g-snaar).

Extra voor de blazers: speel de d met en zonder aanzet. Kijk welke hulpgrepen er zijn voor jouw instrument en oefen ze op zuiverheid en klank.

Bij de d hoort natuurlijk de toonladder van D. Probeer hem uit het hoofd te spelen, maar hieronder een ruggesteuntje voor de eerste keren.

Musical notation for the first exercise, showing three staves (treble, alto, and bass clef) in D major, 4/4 time. The melody consists of a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Na een dag of drie stappen we over naar de g. Doe dezelfde oefeningen. De toonladder staat hieronder.

Extra voor de strijkers. De losse g snaar met vibrato. Speel de losse g snaar en vibreer een vaste g een oktaaf hoger op de d snaar.

Extra voor de blazers. Speel de g *fp*. Nu moet je heel erg goed op de zuiverheid letten.

Musical notation for the second exercise, showing three staves (treble, alto, and bass clef) in D major, 4/4 time. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Tweede oefening:

Neem een muziekstuk uit je kast. Maakt niet uit wat het is, als het maar niet heel virtuoos is. Dit stuk ga je gedurende de week op verschillende manieren spelen:

1. Gewoon zoals je het kent.
2. Ongeveer de helft van het tempo, maar probeer de sfeer gelijk te houden aan de eerste versie.
3. Noot voor noot, langzaam, alle noten even lang, van alle muzikale opsmuk ontdaan, geen articylatie, geen dynamiek.
4. Hetzelfde als de vorige maar snel
5. Weer in het oude tempo, maar nu helemaal pp
6. Idem maar helemaal f
7. In een andere sfeer. Tempo en dynamiek blijven gelijk, maar probeer de articulatie zo te veranderen dat er een heel ander muziekstuk ontstaat. Een liedje wordt een opera. Een mars wordt een slaapliedje.